

Natur(bilder)bücher in Szene setzen – Teil 1: „Ich bin das Wildschwein“ von Katrin Wiehle

Projektbeschreibung

Das Naturbuch „Ich bin das Wildschwein“ von Katrin Wiehle stellt das Wildschwein (Aussehen, Mitglieder der Tierfamilie), seinen Lebensraum, typische Verhaltensweisen und Fähigkeiten, die Nachwuchspflege, den Speiseplan, sowie Tipps zum Verhalten im Wald in den Mittelpunkt. Ausgehend von der Behandlung des Buches im Deutschunterricht können die dort gewonnenen Erkenntnisse mithilfe von passenden Liedern im Musikunterricht vertieft bzw. erweitert werden. Im Kunstunterricht kann das Wildschwein im Rahmen von Bildbetrachtungen, dem Ausmalen und Ergänzen vorgefertigter Malvorlagen, dem Gestalten eigener Wildschweinbilder oder sogar einer eigenen Bilderstrecke zum Buch mit verschiedenen Verfahren, Techniken und Werkzeugen in den Blick genommen werden. Filme und anderes weiterführendes Material, wie z.B. kindgerechte, bebilderte Informationstexte aus dem Netz, können ergänzend herangezogen werden, um sich noch umfassender mit dem Themenfeld auseinanderzusetzen. Alternativ können die Materialien und Umsetzungsideen auch im Rahmen eines interdisziplinären Projekts (3-5 Stunden) verwendet werden.

Nachfolgend sind

- passende Themenbereiche und Inhalte aus den Richtlinien für die Umweltbildung an den bayerischen Schulen sowie
- entsprechende Kompetenzerwartungen im Bereich der schulart- und fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungsziele des bayerischen Lehrplan PLUS hinsichtlich BNE (Umweltbildung, Globales Lernen),
- Materialien, Materialtipps,
- konkrete Umsetzungsideen für die Fächer Deutsch, Kunst, Musik
- und weiterführende Ideen aufgeführt.

TB und Inhalte (vgl. Richtlinien für die Umweltbildung an den bayerischen Schulen)

3.1 Bedeutung und Schönheit der Natur, Artenvielfalt, Ökosysteme

- ✓ Natur als Gegenstand von Dichtung, bildender Kunst und Musik
- ✓ Tiere und Pflanzen in ihrem Lebensraum; ökologische Bedeutung der Artenvielfalt (Biodiversität)
- ✓ Tierschutz

3.2 Natur- und Kulturlandschaften

- ✓ ökologische Bedeutung von Kultur- und Naturlandschaften
- ✓ Regionale Auswirkungen bei der Zerstörung von Naturräumen

Kompetenzerwartungen im Bereich der schulart- und fächer- übergreifenden Bildungs- und Erziehungsziele des bayerischen LP+ hinsichtlich BNE (Umweltbildung, Globales Lernen)

Die Schülerinnen und Schüler










- ✓ entwickeln Verantwortungsbewusstsein für Natur und Umwelt und erweitern ihre Kenntnisse über die komplexe und wechselseitige Abhängigkeit zwischen Mensch und Umwelt.

Materialien, Materialtipps

Hinweis: Bei allen Materialien, insbesondere bei digitalen Produkten (Youtube-, Downloadlinks) muss der Nutzer selbst prüfen, ob und inwieweit diese im Unterricht verwendet werden dürfen.

Das Team des Arbeitskreises übernimmt keine Haftung.

Das Buch

- „Ich bin das Wildschwein“ von Katrin Wiehle, 100% Naturbuch, Beltz & Gelberg, 2021
- Klappentext: „Wildschweine leben gern in Rotten und da geht es ganz schön turbulent zu: die Bache möchte sich in Ruhe suhlen, aber die kleinen Frischlinge düsen durch das Dickicht... Warmherzige Illustrationen und kurze Texte erklären auf 7 Doppelseiten leicht verständlich, welche Rolle die struppigen und grunzenden Schwergewichte für den Wald spielen. Im Bewusstsein für Umweltschutz und Nachhaltigkeit, mit Ökofarben auf Recyclingpapier gedruckt: das ist unser 100% Naturbuch.“
- Hinweise von Albert Hofmann:
 -  das Papier fühlt sich sehr rau, grob, faserig, sehr natürlich an; man ist gleichsam in Verbindung zu den Ausgangsstoffen
 -  Das Wildschwein erzählt von sich: In kurzen Sätzen, oftmals nur in Ausdrücken, leicht zu lesen
 -  alle Wort-Informationen sind mit Bildmaterial unterlegt, z.B. Eckzähne, Hufe
 -  Fachbegriffe werden nett erklärt mit zusätzlicher Bild-Unterstützung, z.B. Rotte
 -  SuS werden nicht überfordert, da die Informationsmenge begrenzt ist; dennoch lernen sie eine ganze Reihe neuer Begriffe (Suhle, Malbaum ...)
 -  eingebaute „Kleine Suchspiele“
 -  zusätzlich zum eigentlichen Lebensraum, dem Wald, wird auch das Eindringen der Wildschweine in angrenzende Kulturlandschaften wie Felder und Äcker oder die Stadt (mit Bild und Text) angesprochen, z.B. Futter aus Mülltonnen
 -  neben Sachinformationen erhält der Leser ebenso Verhaltensinformationen, z.B. „Vielleicht triffst du uns ja mal im Wald. Dann lass uns bitte in Ruhe und geh leise weg.“
 -  das Buch gehört zur Buchreihe „100% Naturbuch“ bei Beltz & Gelberg; 11 weitere Bücher dieser Art hier verfügbar; die Reihe wird ständig ergänzt

interaktive Lesematerialien	<ul style="list-style-type: none"> • Antolin: https://antolin.westermann.de/all/bookdetail.jsp?book_id=198428 (1. Klasse, Schwierigkeitsstufe: einfach) https://antolin.westermann.de/all/bookdetail.jsp?book_id=198456 (1. Klasse, Schwierigkeitsstufe: schwierig) • Onilo: • Rotwal:
Lieder	<ul style="list-style-type: none"> • „Ich bin ein Wildschwein“ von Clemens Maria Schlegel, in: PaMina 37/2017, Helbling-Verlag, S. 45 • „Das Lied vom Wildschwein“ von Tina Brigitta Lauffer, https://www.youtube.com/watch?v=vocykIGRPRU • „Das Wildschwein“ von der Flohhaufen, https://www.youtube.com/watch?v=L-6cxDh5qtc • „Schwein“ von Uli Führe, https://t1p.de/rpgf
Gemälde, z.B. zur Bildbetrachtung	<ul style="list-style-type: none"> • „Wildschweine“ von Franz Marc, 1913 https://de.wikipedia.org/wiki/Wildschweine_(Franz_Marc) • „Wildschweine am Wasser“ von Franz Marc, 1910/1911 https://www.meisterdrucke.de/kunstdrucke/Franz-Marc/805302/Wildschweine-am-Wasser.-1910-11.html
Künstlerwerke	<ul style="list-style-type: none"> • Movie von Hubert Huber: „sau“ https://youtu.be/ti1cIBb_Fnl
Mal-, Bastelvorlagen	<ul style="list-style-type: none"> • Wildschweinzeichnung zum Ausmalen und Weiterzeichnen, in: Wald Wild Wasser-Kalender 2021 – Julibeitrag (Rückseite) https://www.bjv-frischlinge.de/wp-content/uploads/2021/01/Schul_180823_Kalender_2021_finale_Druckfassung_21.8.20.pdf • Malvorlage Wildschwein zum Download https://www.bjv-frischlinge.de/wp-content/uploads/2020/03/Malvorlage-Wildschwein.pdf • Bastelvorlage Wildschweinmaske https://www.kidsweb.de/winter/masken/wildschwein_maske.pdf
Videoclips	<ul style="list-style-type: none"> • „Wildschweine bei OLI's Welt“ (GS) https://www.youtube.com/watch?v=l7ulJo4udSI • „Universum: Wildschweine – Das Comeback“ (Sek I, 5/6) https://www.youtube.com/watch?v=mbRa-jXaRI8 • „Leben in der Rotte“ (Sek I, 5-7) https://www.youtube.com/watch?v=t5SMHqi6ckI • Wildtiere in der Stadt (Filmreihe des deutschen Jagdverbands) – Wildschwein (Sek I, 5-7) https://www.youtube.com/watch?v=QJr04I_cBU&t=49s
Links zu weiterführenden Recherche- zwecken	<ul style="list-style-type: none"> • Tier des Monats (https://www.bjv-frischlinge.de/viecherei/tier-des-monats/): Wildschweine – Wie die wilden Kerle leben; bebildeter Informationstext • Tierisch interessant (https://www.bjv-frischlinge.de/viecherei/tierisch-interessant/): Freizeitpark Wald?; bebildeter Informationstext

Umsetzungsideen	
Deutsch- unterricht	<ul style="list-style-type: none"> • etappenweises Vorlesen des Buches in der Vorviertelstunde • Lesen im Klassenverband oder Lesetandem mithilfe eines Arbeitsblattes • Beantworten von Fragen zum Text • <i>weiterführend: Internetrecherche Tier des Monats „Wildschweine – Wie die wilden Kerle leben“; „Freizeitpark Wald?“</i> • <i>weiterführend: Gestaltung eines eigenen Klassen-Wildschwein-Wissensbüchleins mit selbst verfassten Schülertexten auf handgeschöpftem Papier</i> (https://www.geo.de/geolino/basteln/4346-rtkl-bastelanleitung-papier-selber-machen)
Musikunterricht	<ul style="list-style-type: none"> • Singen des Liedes „Ich bin das Wildschwein“ von Clemens Maria Schlegel: <ul style="list-style-type: none"> ♪ Einstieg mit akustischer Sensibilisierung (z.B. Grunzgeräusche: https://www.youtube.com/watch?v=Y0HZ-ScUws) ♪ Aktivierung des Vorwissens über Lebensraum, Nahrung etc. ♪ Stimmbildung mithilfe einer Stimmbildungsgeschichte (z.B. Waldspaziergang) ♪ Liedbegegnung: Lehrervortrag, CD ♪ kurze Besprechung des Liedinhalts; Bezug zum Vorwissen ♪ erneutes Hören des Liedes mit Pausenaktionen, z.B. grunzen, patschen, klatschen ♪ Text-, Melodieeinführung ♪ Liedgestaltung mit Grundtonbegleitung (z.B. Boomwhackers): 3x G – E – A – D 1x G – D – G Liedgestaltung in Gruppen: Sänger versus „Grunz“-Gruppe (Pausengestalter); SuS der „Grunz“-Gruppe könnten Wildschweintiermasken tragen • Hören weiterer Wildschweinlieder (siehe Anhang) mit den Arbeitsaufträgen: <ul style="list-style-type: none"> ♪ Höre dir das Lied „(TITEL)“ an und ergänze den Lückentext! ♪ Was erfährst du Neues über das Wildschwein? Erstelle eine Mindmap! ♪ Welches der Wildschweinlieder gefällt dir am besten? Begründe deine Meinung! • <i>weiterführende Idee: „Schweine hören lieber Mozart als Rock“</i> <ul style="list-style-type: none"> ♪ <i>ausgehend von dem Bericht</i> (https://www.schweine.net/news/schweine-hoeren-lieber-mozart-als-rock.html) <i>könnte man die SuS bitten, sich mit ihren Lieblingssongs, -bands, Musikstücken auseinanderzusetzen; nach dem Motto "Das finde ich tierisch gut: ..." Ein kleines Referat könnte sich anschließen...</i> ♪ <i>„Schweine hören lieber Mozart als Rock“ - Im Umkehrschluss heißt das, dass man Rockmusik nutzen kann, um Wildschweine aus Feldern und Weingärten zu vertreiben. Eine schonende</i>

	<p><i>Tiervertreibungsmethode; vgl. dazu:</i> https://www.deutschlandfunk.de/meldungen-liste-forschung-aktuell.1508.de.html?drn:news_id=78670</p>
<p>Kunstunterricht</p>	<p>Alle Klassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesen des Wildschwein-Buches (ohne Vorzeigen der Zeichnungen) • Anfertigung erster Skizzen, wie sich die SuS ein Wildschwein vorstellen • erneutes Zeichnen/Malen/Skizzieren von Wildschweinen • arbeitsteiliges Illustrieren des „Wildschwein“ Textes (auch Collagen, Materialbilder etc.) • Zusammenstellen eines Kalenders/Gruppen-/Klassenbuchs mit den originalen Texten und den Arbeiten der SuS • Vorzeigen des Buches mit den ursprünglichen Illustrationen • Vergleich mit den eigenen Arbeiten/dem eigenen Büchlein • <i>weiterführend: Betrachten von passenden Videoclips (siehe Übersicht), wodurch das Aussehen der Tiere noch detaillierter wahrgenommen, beschrieben und somit in dem eigenen künstlerischen Produkt (Skizze, Zeichnung) mithilfe verschiedener Werkzeuge (Bleistifte verschiedener Härtegrade, Kreide, Fineliner, Tusche und Feder) umgesetzt werden kann</i> • <i>weiterführend: Betrachten von ausgewählten Werken der bildenden Kunst, z.B. Franz Marcs „Wildschweine“ oder „Wildschweine am Wasser“; Vergleich mit eigenen Werken</i> <p>Klasse 5: Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • nehmen selbst ausgewählte Objekte (z. B. Gegenstände, Tiere) bewusst wahr und beschreiben diese detailliert. • wichtige Begriffe: Punkt, Linie, Fläche, Struktur, Schraffur, Textur • Gestaltungselemente und -prinzipien: Anordnung von Bildelementen (z. B. Streuung, Ballung, Reihung), Motivmerkmale (Aussehen, Proportionen, Umriss und Binnengliederung) • Verfahren und Techniken: Skizze, Zeichnung • Werkzeuge und Materialien (z. B. Bleistifte verschiedener Härtegrade, Kreide, Fineliner bzw. Tusche und Feder). <p>Klasse 6: Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • geben lehrplangemäß „...einen Gegenstand aus der Natur erscheinungsnah und plastisch wieder begründen ihre Wahl der Gestaltungsmittel z.B. Technik, Größe) und Aspekte der bildnerischen Lösung. • wichtige Begriffe: Oberflächen- und Materialbeschaffenheit, Schlagschatten, Körperschatten, Struktur, Schraffur, Textur, Lichtreflex • Gestaltungselemente und -prinzipien: Licht und Schatten, Hell-

Dunkel-Übergänge, Parallelperspektive

- Verfahren und Techniken: Zeichnung
- Werkzeuge und Materialien: Stifte, Papier, Naturmaterialien.

Erfahrungen

Praxisbeispiele aus dem Kunstunterricht (MS)

